

## DRUMSET



Adoro Worship Walnut Edition

# Kleines Set ganz groß

Das Adoro-Worship-Set will nicht einfach nur ein kleines Set für den kleinen Gig sein. Es zeigt vielmehr, dass ein kleines Set mit der richtigen Bauart und Ausstattung auch richtig groß klingen kann.

die etwas zu einfach anmutenden dünnen Kunststoff-Unterlegscheiben unter den Stimmschrauben sollten besser gleich beim ersten Fellwechsel ausgetauscht werden.

**S**tefan Korth ist nicht nur Chef und Mastermind seiner kleinen aber feinen Schlagzeugschmiede im hohen Norden Deutschlands. Als Musiker sitzt er auch selbst gern an den Kesseln und Blechen. Und da er dies oft auch in Kirchen tut, um dort Gottesdienste musikalisch zu untermalen, hatte er in der Vergangenheit oft mit dem Problem zu kämpfen, dass ein konventionelles Drumset in solcher Umgebung schnell mal zu laut sein kann. Mit seiner Adoro-Worship-Serie präsentiert uns Stefan Korth seine Antwort auf die akustische Problematik regulärer Drumsets im typischen Raumklangumfeld eines Kirchengebäudes.

Schon auf den ersten Blick überzeugt das Set mit edlem Outfit. Richtig schönes Außenfunier aus Walnuss verleiht dem Set auch optisch schon

den richtigen Charakter für kleine Gigs in tonal leiserem Rahmen. Mit einer speziellen Ballenmattierung wird das Holz außen bearbeitet, bis es halbmatt erscheint und dabei noch sehr schön etwas von der Maserung des Walnussholzes erfühlen lässt. Kleine, dezente Einzelböckchen lassen viel Sicht auf die Trommel frei und so wirken diese Drums denn auch größer als sie eigentlich sind. Standardmäßige, gut verchromte Spannreifen, stabile Füße an der Bassdrum und eine einfache, aber sehr sauber laufende Teppichabhebung runden den ersten Eindruck positiv ab. Der wird beim ersten Durchstimmen von ein paar nicht ganz leichtgängigen Gewinden an den Böckchen nur leicht getrübt. Wer auf die genau senkrechte Ausrichtung der mit nur einer Schraube fixierten Lugs achtet, sollte aber keine Probleme bekommen. Allenfalls

## TECHNISCHE DATEN

- **Material** 4 Lagen Buche, innen und außen eine Lage Walnuss
- **Kesselwand** TT und SN: 5mm, BD: knapp unter 6 mm
- **Gratung** 45°, nur wenig Gegenschritt
- **Finish** Walnuss-Natur, halbmatt lackiert
- **Hardware** verchromt
- **Snareteppich** 20 Spiralen Edelstahl
- **Spannreifen** 2,3-mm-Powerhoops
- **Felle** Remo USA
- **Zubehör** R.I.M.S. für Toms und Floortom

**Auch das Handling des gesamten Sets gefällt.** Schnell finden sich unter den Besonderheiten des Sets einfallsreiche Ideen: Die kleine 18"-x-15"-Bassdrum wird mit einem kleinen Riser aus Holz aufgebockt, der über ein **L-Rod** und einer direkt an der Kesselunterseite befestigten Klemme fixiert wird. Das macht nicht nur die Aufbauhöhe variabel, sondern auch den Abstand des Pedals zur Trommel. So trifft der Schlägel exakt die Fellmitte und das Spielgefühl der kleinen 18"er gewinnt dabei ebenso wie der Sound. Passend zu den R.I.M.S.-

Innenlagen Buche mit je einer sehr dünnen Außen- und Innenlage Walnuss verschönert. Alles ist Stoß an Stoß mit horizontalen Nähten gearbeitet. Trotz ihrer geringen Stärke sind alle Kessel rund und stabil und oben und unten sind saubere Gratungen mit wenig Gegenschnitt aufgebracht. So sprechen die Trommeln schnell und sauber an, selbst wirklich leises Spiel entlockt dem Set volle Sounds mit reichlich Tiefgang. Respekt! Dank der frei schwingenden Halterungen lassen sich die drei Toms optimal auf einander abstimmen, das bei Bedarf

etwas ab, werden hier aber Mikros eingesetzt, können die einfach schönen, vollen und warmen Sounds dieses Sets richtig gut auch für größeres Publikum übertragen werden. Trotzdem macht das Worship-Kit in erster Linie beim kleinen Gig im rein akustischen Kontext seine beste, und zwar richtig gute Figur.

✘ Carsten Buschmeier

## » Die Qualität ihres Abstrahlverhaltens bemisst sich an der guten Gleichmäßigkeit...«

Halterungen der Toms kommt auch das Floortom mit freischwinger Halterung. Dabei wird der Ring des Systems um die gesamte Trommel geführt und mit Gummipuffern um vier Stimmrauben gehalten.

**Für große Sounds bei kleinen Lautstärken sorgen die kleinen Kessel mit ihrer geringen Wandstärke.** Adoro lässt seine Kessel extern in Deutschland fertigen und setzt dabei meist auf heimische Buche. Im Falle des Testsets sind die vier dickeren

scheinbar endlose Sustain ist dabei stets gut zu kontrollieren. Die Drums reagieren auch auf Rods und Besen sehr sensibel und die Attacks werden entschärft. So gibt es auch mit dem für Kirchen typisch-schwierigen, harten und hellen Nachhall viel weniger Probleme. Auch die 12" x 6" messende Snare überzeugt in der anvisierten Umgebung mit echtem Charakter und brillanter Teppichansprache. Auch wenn sie größer klingt als sie ist, fällt bei härterer Gangart zunächst die Bassdrum des Adoro-Sets lautstärkemäßig

### AUF EINEN BLICK

**Adoro Worship Walnut Edition**

**Vertrieb** Adoro, [www.adoro-drums.de](http://www.adoro-drums.de)

**Preis (UVP)** 2.850 €

**bestehend aus** 18" x 15" BD, 12" x 6" SD, 10" x 6" und 12" x 7" TT, 14" x 12" FT

- ▲ Sound optimal für kleine Gigs
- ▲ Vielseitige Einsetzbarkeit
- ▲ Schöne, dezente Natursounds
- ▲ Flexibler Riser an der Bassdrum
- ▲ R.I.M.S. auch für die Floortom
- ☑ Gewinde der Böckchen nicht immer leichtgängig